

Ks. Leszek Makówka
Uniwersytet Śląski w Katowicach

Duszpasterstwo środowisk twórczych w Bielsku-Białej

Stolica Podbeskidzia nie tylko od lat przyciąga artystów, którzy prezentują tu swoje osiągnięcia, ale sama jest miejscem życia i kreacji wielu uznanych twórców. To właśnie do nich adresowana jest działalność Duszpasterstwa Środowisk Twórczych (DŚT), którego prace koordynuje ks. Eugeniusz Burzyk z bielskiej kurii. Może jednak sytuacja jest odwrotna, to nie DŚT adresuje propozycje do artystów, tylko to sami artyści tworzą to środowisko, nadając mu charakter i witalność. DŚT stwarza przede wszystkim możliwość spotkania się, zwykłego bycia ze sobą i rozmowy. Nie mniej ważnym polem działalności jest otwarcie na dialog, także z tymi, którzy nie identyfikują się z określoną konfesją czy światopoglądem. W bielskim DŚT zjawisko to pretenduje do bycia „dziedzińcem pogan”, nawiązując do inicjatywy ewangelizacyjnej papieża Benedykta XVI polegającej na spotkaniu z niewierzącymi w miejscach świeckich i odpowiadaniu na ich pytania dotyczące Boga i świata. Z kolei dla artystów związanych z Kościołem katolickim DŚT jest miejscem pogłębiania swojej wiary. Oprócz charakteru wprost duszpasterskiego DŚT umożliwia poszerzanie wiedzy o sztuce, co nieraz staje się źródłem inspiracji twórczych. Ich efektem bywają akcje i eventy artystyczne. Formy działalności DŚT można podzielić zasadniczo na dwie kategorie. Pierwsza z nich to nieformalne spotkania, rozmowy, poradnic-

two – trudno ten rodzaj działalności zmierzyć i oszacować, mimo że wydaje się bezcenny. Druga kategoria to zorganizowane formy działania. Do najważniejszych z nich należą cykle wykładów i prelekcji, których tematyka oscyluje wokół treści związanych ze sztuką. Do najważniejszych dat w kalendarzu DŚT należy spotkanie opłatkowe odbywające się w Bielskim Centrum Kultury, w którym uczestniczą twórcy z Bielska-Białej i Podbeskidzia, a także władze samorządowe. W ramach opłatka zwykle odbywa się koncert, finansowany przez miasto. Bielskie DŚT współtworzy także festiwal „Sacrum in musica”, organizowany przez Bielskie Centrum Kultury pod patronatem Ordynariusza Diecezji Bielsko-Żywieckiej oraz Zwierzchnika Diecezji Cieszyńskiej Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego przy znacznym finansowym wsparciu miasta. Innym rodzajem bardzo konkretnej działalności DŚT jest stała formacja duchowa. Zaliczyć do niej można dni skupienia dla artystów, trzydniowe rekolekcje wielkopostne, a także udział w Ogólnopolskiej Pielgrzymce Środowisk Twórczych na Jasną Górę.

Od kilku lat, zwykle we wrześniu, mam zaszczyt i przyjemność przewodniczyć eucharystii i prowadzić wykład inaugurujący kolejny rok działalności DŚT. To, co przyciąga mnie corocznie do tego miejsca, to niepowtarzalny klimat, a może bardziej – ludzie go tworzący. Dzięki bogactwu osobowości i zainteresowań artystycznych spotkania tworzone są wspólnie przez wszystkich biorących w nich udział. Przygotowane prelekcje stają się tylko tematem wywoławczym dla długich dyskusji, podczas których można przekonać się o niezwykle szerokim spektrum zainteresowań (nie tylko twórczych) uczestników. Nieraz mam wrażenie, że to ja więcej czerpię z tych spotkań, aniżeli jestem w stanie przekazać innym. Na tym właśnie polega fenomen bielskiego DŚT.